



Cartilla para facilitadoras/es educativos y cuidadoras/es

MODELO ETNOEDUCATIVO
PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.



Niños y niñas de
3 Años

Una co-creación de:



Dirección de proyecto

Natalia Moreno Castaño
Edith Johana Duarte Lázaro

Ilustración y diseño

Edward Andrey Forero Aguirre

Con el apoyo de:



Maicao - La Guajira
Riohacha - La Guajira

Octubre 2023

www.savethechildren.org.co

www.minderoo.org

www.wbcorp.org

Equipo de investigación

Adelina Cristina Uriana
Leidys Palacio Epinayu
Jesús Enrique Vangrieken
Keli Johana Martinez Iguaran

Equipo de creación

Erika Guillén
Sebastian Romero
Natalia Moreno Castaño
Michael Andres Franco Parra
Edward Andrey Forero Aguirre

Equipo de comunicaciones

Edward Andrey Forero Aguirre
Michael Andres Franco Parra
Yaira Ojeda Mengual

Asesoría pedagógica

Viviana Alexandra Niño Fandiño

Equipo de monitoreo IMERA

Cristian Andres Ospino Sarmiento
Vanessa Liliana Julio Moscote


Agradecimientos especiales a:

Esmeralda Ramírez Ojeda
Luisana Pacheco Ramírez
Angélica Uriana Ipuana
Leonardo Barros
Ketty Barros Pushaina
Karen Yamile Gil Epinayu
Gladis Fernandez Montiel
Lizney Charry Redondo
Corina Ramirez Palacio
Ana Ramírez Palacio

A los niños y niñas de primera infancia presentes en las rancherías de Santa Rita, Perramana, Laguna de Oxidación y Los Olivos.

A toda la comunidad Wayuu presente en las cuatro rancherías.





¡Bueeeenas! Seré tu guía en este viaje de la educación, te acompañaré a descubrir cómo implementar nuestro modelo Kaspolüin en cualquier lugar.

Alista tu creatividad, tus conocimientos y ganas de aportar a una etnoeducación que haga felices a nuestros niños y niñas de primera infancia en la nación Wayuu.

¡Acompáñanos en esta apuesta por una educación diferente y la felicidad de nuestras infancias!



Índice

Cómo hacer un ¿Qué soñaste? Un buenos días ancestral	2
¿Cómo construir las provocaciones?	3
Atelier	8
Profundizando juntos el saber	10
Documentación	12

Cómo hacer un ¿Qué soñaste? Un buenos días ancestral:

Este espacio de diálogo inicial es profundamente valioso porque permite a los niños y niñas ser receptivos y participar activamente. A través del objeto de la palabra se incentiva el respeto, la valoración del otro y la convivencia armónica.

Alista:

- Tu disposición para escuchar a los niños y niñas.
- El objeto de la palabra.
(Ver instructivo de uso en anexos “caja de herramientas didácticas”) Alternativa: si no cuentas con el objeto de la palabra, puedes utilizar cualquier objeto que pueda nombrarse desde ahora como “objeto de la palabra” ej: un color, una caracola, una rama.
- Preguntas cotidianas que inviten a los niños y niñas a participar.

Idea :

Escuchar es tan importante como hablar, los dos procesos nos permiten aprender respetando a los otros. Como adulto escucha a los niños y niñas, e invita a que ellos y ellas se escuchen entre sí y respeten sus turnos.

Cómo desarrollarlo:

1. Ubicarse en un espacio tranquilo, sentados en círculo donde todos y todas se puedan ver de manera horizontal. Si están trabajando desde casa el adulto debe procurar ubicarse a la misma altura del niño, haciendo contacto visual.
2. Presenta a los niños y niñas el objeto de la palabra, cuéntales que este objeto sirve para participar y ser escuchados, que quien lo tenga será quien hable y los demás escucharán atentamente. Invítalos a que cuando quieran participar pidan el objeto de la palabra de manera respetuosa y esperando su turno.
3. Inicia la conversación preguntando a los niños y niñas ¿Qué soñaron?, recuerda responder primero para brindarles confianza. Luego, entrega el objeto de la palabra a quienes quieran participar.
4. A partir de la conversación que surja alrededor de los sueños de los niños y niñas, genera otro tipo de preguntas que empiecen a focalizar intereses como por ejemplo ¿De qué color era el pájaro con el que soñaste?, ¿Por qué vuelan los pájaros?
5. Identifica los intereses de los niños y niñas y escríbelos para que puedan ser los temas a desarrollar en las provocaciones.
6. Crea acuerdos para el día con ayuda del objeto de la palabra, quién lo tenga propone un acuerdo. Inicia el adulto para dar la pauta de cómo hacerlo, por ejemplo: “Acordamos escuchar a quién esté hablando, haciendo silencio y prestando atención”, luego escuchamos a los niños y niñas, podrán salir cosas como “acordamos jugar mucho”



¿cómo construir las provocaciones?

Exploración de materiales ambiente y didácticos:

Proporciona de manera estética una variedad de materiales ambiente como conchas marinas, hojas, ramas, piedras, o de la cotidianidad como sartenes, ollas, cajas o tornillos, y materiales didácticos como piezas sueltas en madera, pinturas, papeles de colores, espumas, entre otros. Invita a que los exploren, construyan, hagan preguntas y creen conexiones con el entorno natural. Esto puede llevar a investigaciones diversas sobre el medio ambiente y sobre experiencias interesantes para ellos y ellas.

Construcción con materiales reciclados:

Proporciona una variedad de materiales reciclados como cartón, botellas plásticas y papel. Desafía a los niños y niñas a construir estructuras o crear arte utilizando estos materiales. Esto promoverá la creatividad, el pensamiento espacial y el trabajo en equipo.



EJEMPLO 1 ¿Qué hay en el mar?

Alista:

- Conchas.
- Agua de mar.
- Caracolas.
- Arena .
- Mantel azul (de tela, papel o plástico).
- Cestas o canastos pequeños.

***Reúne todos los materiales previamente, con ayuda de las familias.**



Ubica:

1. Extiende en el suelo la tela, plástico o papel de color azul, sujétalo en las esquinas con piedras para que el viento no se lo lleve.
2. Vierte en recipientes transparentes el agua de mar y ubicalos en el centro.
3. Empieza a ubicar las conchas, caracolas y arena de manera estética, puede ser en espiral, en líneas, en forma rectangular o libremente. Lo importante es que se vea organizado y de forma provocativa para los niños y niñas.
4. Las cestas o canastos pequeños pueden estar ubicados a las esquinas.
5. Limpia el mantel de la arena o el agua que se haya podido derramar.

¡Es hora de acompañar y observar!

- 1.** De forma clara y sencilla establece acuerdos previamente, como respetar a los otros, caminar en lugar de correr o no tirar los objetos.
- 2.** Invita a los niños y niñas a explorar la provocación, con expresiones de asombro como “¡Wooooo miren todo esto!” “¡Qué sorprendente esta provocación!”
- 3.** Observa sin intervenir en lo que hacen, permite que se asombren, que se concentren en los elementos y decidan cómo interactuar con ellos.
- 4.** Interviene solo si te lo piden o si ya ha pasado un tiempo considerable y puedes preguntarles para profundizar en lo que realizan.
- 5.** Toma nota y registra en fotografías o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.



EJEMPLO 2 La basura no es basura

Alista:

- Mantel unicolor (de tela, papel o plástico).
- Bolsas plásticas recogidas previamente en la ranchería.
- Cajas de cartón recicladas .
- Botellas plásticas.
- Tijeras punta roma.
- Pegamento.
- Recipientes.
- Gel antibacterial.



***Desinfecta previamente las bolsas, botellas y cajas recicladas.**

Ubica:

1. Extiende el mantel en el suelo y sujétalo a los extremos con piedras.
2. Ubica las bolsas plásticas dentro de recipientes.
3. Ubica sobre el mantel las cajas, botellas plásticas y recipientes de manera estética. Presta atención a los tamaños para que unos elementos no opaquen a otros.
4. Puedes ubicar dentro de un recipiente las tijeras y en otro los pegamentos.
5. Alista el gel antibacterial para desinfectar las manos antes y después de la experiencia educativa.

¡Es hora de acompañar y observar!



1. De forma clara y sencilla establece acuerdos previamente, como respetar a los otros, caminar en lugar de correr o no tirar los objetos.
2. Invita a los niños y niñas a explorar la provocación, con expresiones de asombro como “¡Wooooo miren todo esto!” “¡Qué sorprendente esta provocación!”
3. Observa sin intervenir en lo que hacen, permite que se asombren, que se concentren en los elementos y decidan cómo interactuar con ellos.
4. Interviene solo si te lo piden o si ya ha pasado un tiempo considerable y puedes preguntarles para profundizar en lo que realizan.
5. Toma nota y registra en fotografías o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.

Atelier

Ejemplo: MOLDEAMIENTO CON PLASTILINA Y BARRO

Objetivo: Fortalecer los músculos de las manos, el control motriz fino y la creatividad a través del moldeamiento con elementos didácticos como la plastilina y elementos propios de la comunidad como el barro, estimulando desde sus intereses el arraigo cultural.

Alista:

- Un espacio cómodo con mesas y sillas o un espacio en el suelo donde puedan sentarse en círculo.
- Plastilina de diferentes colores.
- Barro.
- Agua.
- Buriles de modelado (ver referencia en anexo “caja de herramientas”).



Nota:

si eres facilitadora educativa y tienes un proyecto vivo este atelier debes conectarlo con la pregunta de dicho proyecto, y documentar todo en el formato ‘ruta docente’.

¡Es hora de acompañar y observar!



1. Inicia contándole a los niños y niñas lo que se hará en este atelier, pregúntales qué les gustaría moldear y por qué.
2. Crea acuerdos iniciales para el uso de los elementos y la convivencia en el espacio.
3. Invítalos a crear con el barro y la plastilina, dando paso a su creatividad elaborando diferentes obras de arte.
4. Puedes poner música relajante a volumen moderado para que los niños y niñas logren una mayor concentración.
5. Acompaña a los niños y niñas, evita interrumpir su proceso creativo analizando el momento propicio para intervenir.
6. Pregunta por lo que construyen, enfatiza en sus formas, sus colores y su historia, permitiendo que ellos y ellas se expresen ampliamente de manera oral sobre sus creaciones.
7. Toma nota atentamente de las preguntas que puedan surgir en el espacio, así como de los intereses e intervenciones que hacen los niños y niñas.
8. Documenta el proceso con fotos y recogiendo las obras de arte creadas por los niños y niñas. Recuerda rotular cada una de ellas.
9. Realiza una exposición de las obras de arte, esto hará que los niños y niñas se sientan importantes para la comunidad y puedan reflexionar sobre sus creaciones.

Profundizando juntos el saber

EJEMPLO: CLASIFICACIÓN Y CONTEO DE OBJETOS

Objetivo: Estimular el desarrollo de habilidades lógico matemáticas propias de la edad, como el conteo, clasificación, discriminación y comparación, trabajando desde el juego y la comunicación.



Alista:

- Un espacio amplio con el piso liso.
- Piedras.
- Borlas.
- Tapas de botella plástica.
- Cestas o canastos.



Ubica:

1. Recolecta previamente junto a los niños y niñas piedras y tapas plásticas, también pueden hacer borlas de diferentes tamaños.
2. Arma montañas en el suelo con los objetos mezclados.
3. Ubica cerca las cestas o canastos.

¡Es hora de acompañar y observar!



1. Inicia preguntando a los niños y niñas qué se imaginan que harán, luego cuéntales la intencionalidad pedagógica del espacio.

2. Nombra con ellos y ellas los objetos allí presentes.

3. Empiecen a jugar! Pídeles que tomen un canasto por persona. Pueden realizar las siguientes experiencias:

a. Clasifiquen los objetos. Los niños y niñas tendrán que recolectar solo piedras, o solo tapas en sus canastas.

b. Relacionen número con cantidad. Pide a los niños y niñas que tomen solo 1 borla, luego que tomen 2, y así sucesivamente. Puedes hacerlo tú primero para que relacionen mejor las cantidades. **Importante:** llega hasta el número que la mayoría conozca o que tu creas no será complejo entender para ellos y ellas, vas trabajando mayores cantidades de acuerdo a como la experiencia vaya fluyendo.

c. Seleccionen objetos de acuerdo a sus características. Pide a los niños y niñas que recolecten sólo objetos color gris, o que tomen los objetos más pequeños/grandes.

Documentación

¿Cómo hacerla?

1. Darle un espacio

La exhibición de los productos elaborados por los niños y las niñas merecen un espacio propio dentro del aula o el hogar, ya sea una pared o una mesa.

2. Ponerlo al alcance de los niños y las niñas

La exhibición está destinada a ser vista por ellos, por eso es importante que se ubique en un campo visual que ellos y ellas ya conquisten.

3. No desechar nada

Respetar el esfuerzo de cada niño y niña, recordando que la percepción de lo que es bello o feo es subjetivo y no es relevante, lo más importante es analizar los procesos y dar valor a su esfuerzo.

4. Rotular cada trabajo

Marcar cada trabajo elaborado con el nombre de la persona que lo elabora resulta muy importante para el seguimiento y reconocimiento de los procesos.

5. Presentar la documentación de manera estética

La finalidad de la documentación también es el intercambio de conocimiento y reflexiones con otros, por eso es necesario que se socialice con los miembros de la comunidad.

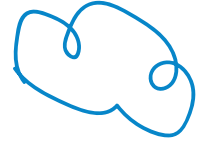
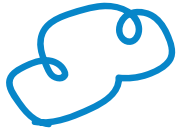


EJEMPLOS:

- Tendedero.
- Pared con obras de arte.
- Cartones con obras moldeadas.

AHORA CUÉNTANOS ¿CÓMO LO HICISTE TU?

A yellow rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing. It is positioned to the right of the cactus character. The lines are evenly spaced and extend across the width of the yellow area.



MODELO ETNOEDUCATIVO
PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.



**Save the
Children**

