

THE  Z7

GRAFFITI ★

ATTACK Fest

@urbanideascultura @withoutborderscorp





PRODUCCIÓN

Corporación Without Borders
Urban Ideas

Una iniciativa

Es Cultura Local Bosa 2023
Presupuestos participativos 2023

Artistas

ELMTO - ZNEY - RED ATA
INFECTO - SIAMES - ZART
YIOH - SEÑOR - SKUM ONE
APUTREFACTO - JSVR - MCZ
GARRA - CULMA - PINGUY LK2
COMANDO CHOY - OJOS - SPEC
ILUSTRE - ERIK - FEXKS - BACKO
REMINGA - WILSON 14 - INSEC

Agradecimientos

Equipo Es Cultura Local Bosa
Colectivo la alborada
Mesa Local de Graffiti Bosuno
Comandos Bosazul
Taller ARK

© Urban Ideas

Bogotá - Bosa - 2023

Índice

Intro. Graffiti Attack Fest.	01.
Por arte de barrio. Arte bosuno.	03.
De la tribuna a las calles. Reflexiones sobre la práctica del graffiti en la cultura futbolera.	20.
Galería de barrio. Arte Bosuno.	25.
Graffiti, exclamación de libertad. Reflexiones sobre la práctica responsable del graffiti.	43.
Memoria social audiovisual Graffiti Attack Fest.	44.

Intro.

GRAFFITI ATTACK FEST

Graffiti Attack Fest es una iniciativa liderada por la organización Urban Ideas que tiene como objetivo fortalecer los procesos de apropiación y resignificación del espacio público a través de la práctica responsable del graffiti, implementando estrategias comunitarias que permitan el uso del espacio público, el fomento de espacios seguros y la promoción de la cultura y la convivencia.

Para esta primera versión Graffiti Attack Fest, vinculó 20 artistas locales que a través de la articulación de procesos comunitarios con artistas, barras futboleras y organizaciones locales se revitalizaron más de 180 metros cuadrados de los muros aledaños al centro comercial Gran Plaza Bosa, aportando a la construcción de un nuevo corredor cultural que le permita a la comunidad de bosa ejercer su derecho a la ciudad y la cultura.



Por arte de barrio

arte bosuno.

@infectadoal100



INFECTO

ERIK





@migue1.9.8.4

SIAMES



SPEC



INSEC

@insec7o



@aputrefacto

APUTREFACTO

JSVR



@juanse.sb.tattoo



@sr.brokenwall

SEÑOR



ZNEY

@en_mi_salsaa

SCUM ONE

@skum_rayones



BACKO

FEXKS



@fexksner



ILUSTRE

@ilustreone

@tmle.anatema



ELMTO



ZART

@zulay.zart7



YIOH



@yioh.inst

RED ATA

@redatabosa



De la tribuna a las calles

Reflexiones sobre la práctica del graffiti en la cultura futbolera.

El graffiti, esa expresión callejera única que ha evolucionado para abrazar tanto la resistencia política como la transformación estética, encuentra un nicho peculiar en las barras futboleras. Las calles de Bogotá, como en otras ciudades, están impregnadas de pinturas que encapsulan la pasión de las hinchadas, pero detrás de estas expresiones apasionadas se tejen temas de identidad, comunidad y la lucha por la apropiación del espacio público.

La cultura del graffiti de las barras futboleras va más allá de la mera celebración deportiva. Estas manifestaciones se convierten en una extensión de la identidad de los barrios, una afirmación audaz de pertenencia, incomoda para algunos, representativa para otros, pero es aquí, donde el graffiti se alinea con la apropiación del espacio público, ya que las hinchadas reclaman las paredes de la ciudad como lienzos para proclamar su identidad, pasión y libre expresión.

Aunque algunos murales de las barras futboleras pueden ser tolerados o apoyados por las autoridades y la comunidad otros son percibidos como desafiantes y disruptivos, lo que los convierte en agentes de resistencia. Sin embargo, enfrentan desafíos similares al arte urbano político, ya que las autoridades a menudo buscan controlar o eliminar estas expresiones, considerándolas como vandalismo. El graffiti de las barras también se convierte así en un recordatorio visual de la lucha por la libertad de expresión en el espacio público.

A pesar de la batalla constante por la legitimidad y la permanencia en el espacio público, estos murales siguen siendo fragmentos visuales poderosos que contribuyen a la compleja paleta urbana de Bogotá y de la localidad de Bosa.

REMINGA

MADE
IN
REMINGA



MADE
IN
REMINGA





OJOS



CULMA

WILSON 14



GALERÍA de barrio

arte bosuno.



K
E
N

APUTREFFACTO





MINIGUY

REEMINGA





SOLO

WILSON 14



SOCCUM ONE





TELEVISION

FREEZE



INFECTO



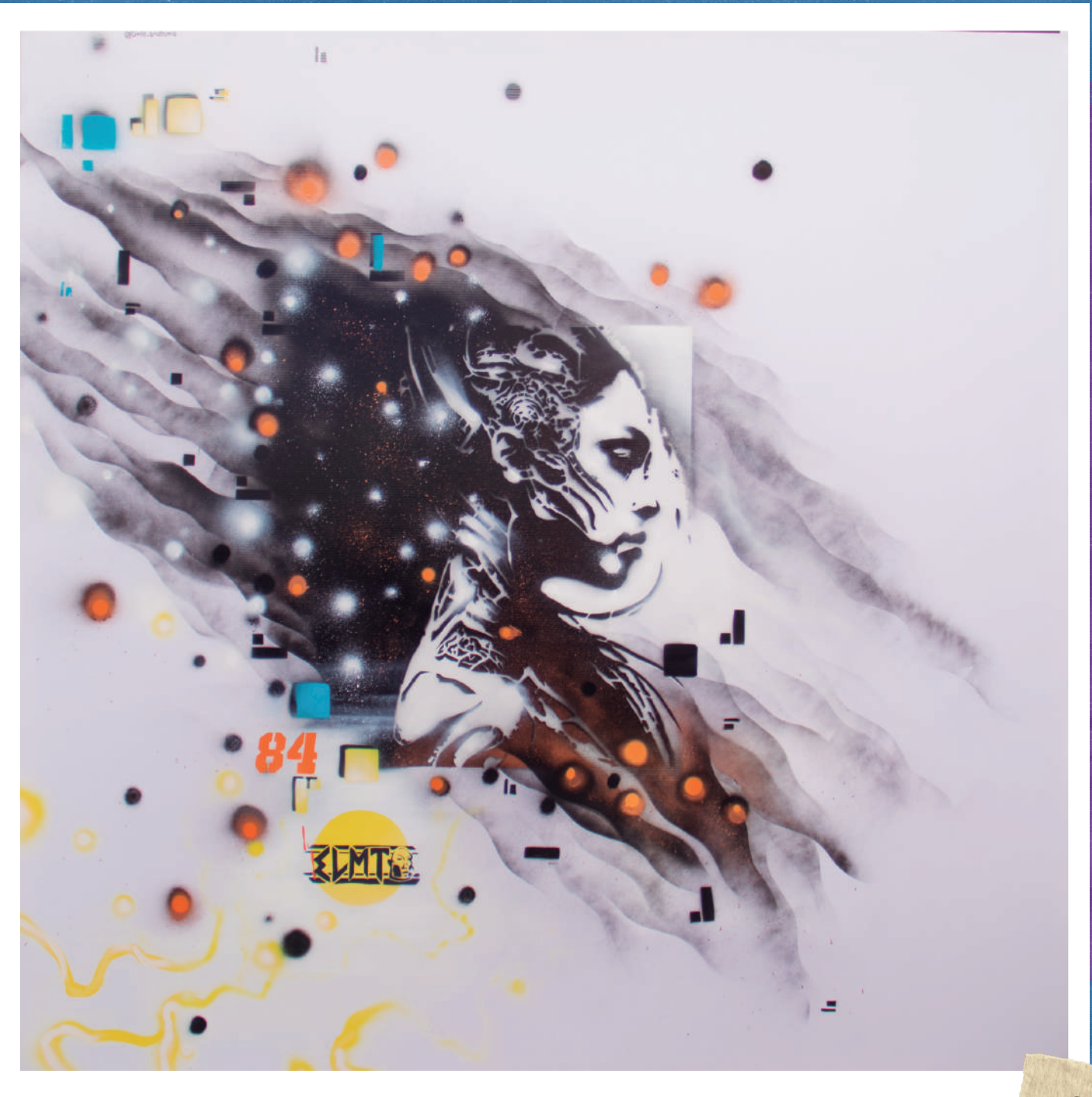
SIAMES





NONO

OFFLINE





ILUSTRE

ERIK





ZART

GRAFFITI, EXCLAMACIÓN DE LIBERTAD

Reflexiones sobre la práctica responsable del graffiti.

El graffiti, como forma de expresión urbana, ha evolucionado de manera fascinante gracias al trabajo comprometido de las y los artistas de la mano de agentes culturales e institucionales, que han permitido consolidar estrategias de legitimación y dignificación de la práctica, convirtiendo el graffiti en un vehículo no solo para la libre expresión sino también para la transformación de la ciudad.

La cultura del graffiti no solo celebra la creatividad individual, sino que también sirve como una plataforma para que comunidades enteras expresen su identidad colectiva. Las paredes se convierten en lienzos abiertos, en los cuales vecindarios completos proyectan su esencia, compartiendo con el mundo sus experiencias, alegrías y desafíos. Esta manifestación artística es, en su esencia, la antítesis de la uniformidad urbana; es la voz cruda y no filtrada de quienes llaman a estos lugares su hogar.

Más allá de una mera decoración de paredes, el graffiti se convierte en un recordatorio de que la libre expresión es un derecho fundamental que trasciende fronteras y lenguajes. El espacio público se transforma en una galería de arte al aire libre, accesible para todos y todas. Aquí, la transformación urbana no se trata solo de cambiar la apariencia de los muros, sino de habitar el derecho a la ciudad.

Memoria social audiovisual
Graffiti Attack Fest.



Encuentra aquí nuestra memoria
social audiovisual

THE  Z7

GRAFFITI

ATTACK FEST

@urbanideascultura @withoutborderscorp

