



# Cartilla para facilitadoras/es educativos y cuidadoras/es

**MODELO ETNOEDUCATIVO**  
PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.



Niños y niñas de  
**2 Años**

Una co-creación de:



**Dirección de proyecto**

Natalia Moreno Castaño  
Edith Johana Duarte Lázaro

**Ilustración y diseño**

Edward Andrey Forero Aguirre

**Con el apoyo de:**



Maicao - La Guajira  
Riohacha - La Guajira

Octubre 2023

[www.savethechildren.org.co](http://www.savethechildren.org.co)

[www.minderoo.org](http://www.minderoo.org)

[www.wbcorp.org](http://www.wbcorp.org)

**Equipo de investigación**

Adelina Cristina Uriana  
Leidys Palacio Epinayu  
Jesús Enrique Vangrieken  
Keli Johana Martínez Iguaran

**Equipo de creación**

Erika Guillén  
Sebastian Romero  
Natalia Moreno Castaño  
Michael Andres Franco Parra  
Edward Andrey Forero Aguirre

**Equipo de comunicaciones**

Edward Andrey Forero Aguirre  
Michael Andres Franco Parra  
Yaira Ojeda Mengual

**Asesoría pedagógica**

Viviana Alexandra Niño Fandiño

**Equipo de monitoreo MERA**

Cristian Andres Ospino Sarmiento  
Vanessa Liliana Julio Moscote

**Agradecimientos especiales a:**

Esmeralda Ramírez Ojeda  
Luisana Pacheco Ramírez  
Angélica Uriana Ipuana  
Leonardo Barros  
Ketty Barros Pushaina  
Karen Yamile Gil Epinayu  
Gladis Fernandez Montiel  
Lizney Charry Redondo  
Corina Ramirez Palacio  
Ana Ramírez Palacio

A los niños y niñas de primera infancia  
presentes en las rancherías de Santa Rita,  
Perramana, Laguna de Oxidación y Los Olivos.

A toda la comunidad Wayuu presente en las  
cuatro rancherías.



¡Bueeeeenas! Seré tu guía en este viaje de la educación, te acompañaré a descubrir cómo implementar nuestro modelo Kaspolüin en cualquier lugar.

Alista tu creatividad, tus conocimientos y ganas de aportar a una etnoeducación que haga felices a nuestros niños y niñas de primera infancia en la nación Wayuu.

¡Acompáñanos en esta apuesta por una educación diferente y la felicidad de nuestras infancias!





# Índice

Cómo hacer un ¿Qué soñaste?	2
Un buenos días ancestral .....	3
¿Cómo construir las provocaciones? .....	8
Atelier .....	10
Profundizando juntos el saber .....	12
Documentación .....	12

## Cómo hacer un ¿Qué soñaste? Un buenos días ancestral

Este espacio de diálogo inicial es profundamente valioso porque permite a los niños y niñas ser participativos, por ello es propicio estimular con los peluches habilidades socioemocionales y valores como la empatía, la conexión afectiva y la resolución de conflictos mediante el diálogo y la escucha.

### Alista:

- Tu disposición para jugar con los niños y niñas.
  - Tus ganas de moverte, bailar y disfrutar del primer momento.
  - Tu peluche Wayuu.
- (Ver instructivo de uso en anexos “caja de herramientas didácticas”).
- La ronda infantil “wasakia suka watapa”.

### Idea :

Trabajemos para que como adultos nuestros oídos sean más grandes que nuestra cabeza, para escuchar todo lo que nuestros niños y niñas tienen por contarnos, para que nuestros ojos se abran tanto que puedan ver detalladamente cada uno de sus gestos, y nuestras manos crezcan tanto que sean capaces de abrazar y hacerlos sentir importantes.



## Cómo desarrollarlo:

1. Ubicarse en un espacio tranquilo, sentados en círculo donde todos y todas se puedan ver de manera horizontal. Si están trabajando desde casa el adulto debe procurar ubicarse a la misma altura del niño, haciendo contacto visual.
2. Apoyate de la ronda infantil (que sea de saludos y emociones ———) para hacer el saludo inicial, generando confianza y alegría en los niños y niñas. Posterior a la ronda profundizamos sobre sus emociones con el peluche, saludando y preguntando ¿cómo estás hoy? ¿quién quiere divertirse? Recomendación: Como adulto inicia tu respondiendo las preguntas.
3. Utilizar preguntas de si y no que se puedan responder con el peluche y a través de gestos, ej: ¿Quieres jugar hoy? ¿dormiste bien? ¿Hace calor? ¿Te sientes feliz? ¿Te sientes triste? (Si ves posible entablar una conversación, se pueden incluir preguntas como ¿qué soñaste?)
4. Hacer preguntas dinámicas que inviten a usar onomatopeyas y movimientos corporales, ej: ¿quién soñó con un perro? ¿cómo hace el perro? ¿cómo se mueve el perro?
5. Cuando el grupo esté familiarizado con el peluche pueden personificarlo, entre todos y todas ponerle un nombre y cada día contar la historia de lo que este personaje hace, lo que le gusta y lo que no. También es un buen recurso para hablar sobre hábitos y valores.

# ¿Cómo construir las provocaciones?

## Exploración sensorial:

Crea estaciones sensoriales con diferentes texturas, olores y sonidos. Invítalos a explorar y expresar sus experiencias a través del lenguaje, el arte o el movimiento. Esto fomentará el desarrollo sensorial, la autoexpresión y la conciencia corporal.

## Investigación de objetos misteriosos:

Coloca un objeto misterioso en un área de juego. Anima a los niños y niñas a observar, tocar, oler y hacer preguntas sobre el objeto. Esto puede estimular la curiosidad y promover la investigación científica, la resolución de problemas y la comunicación.



## EJEMPLO 1:

### ¿Cómo se sienten los elementos de mi ranchería?

**Objetivo:** Incentivar la exploración sensorial en niños y niñas de 2 años.

#### Alista:

- Hojas secas
- Frutos de cardones
- Ramas
- Barro
- Piedras
- Agua
- Pintura



#### Ubica:

1. Empieza a ubicar los elementos de manera estética, puede ser en espiral, en líneas, en forma rectangular o libremente. Lo importante es que se vea organizado y de forma provocativa para los niños y niñas.
2. Poner en el centro los elementos líquidos como agua, pinturas y barro.
3. Luego ubicar las piedras distribuidas alrededor de los elementos líquidos.
4. Por último cerrar con un círculo más grande formado por hojas, frutos de cardones y ramas.

**Importante:** Si la provocación es diseñada para varios niños y niñas deben ubicarse materiales suficientes para todos y todas, y distribuirlos en un espacio amplio que permita a cada uno interactuar libremente.

## ¡Es hora de acompañar y observar!

1. Invita a los niños y niñas a jugar con la provocación. Utiliza acuerdos claros desde el inicio como no golpearse, divertirse y colaborar con el otro.
2. Observa y toma nota de lo qué hace cada uno.
3. Interviene solo si te piden ayuda o para realizarles preguntas como ¿qué estás construyendo? ¿Qué sientes al tocar esto? ¿te gusta este elemento?

**Importante:** Recuerda que en este momento buscas provocar, Observa con detalle sus intereses, el juego simbólico que eligen, si juegan solos o colectivamente, y de acuerdo a ello empieza a pensar las próximas experiencias educativas.





## EJEMPLO 2 Investigación de objeto misterioso ¿Qué es esto?

**Objetivo:** Incentivar la exploración sensorial en niños y niñas de 2 años.

### Alista:

- Cassettes.  
(suficientes para la cantidad de niños y niñas).

### Ubica:

Coloca el objeto misterioso en un lugar visible para los niños y niñas, donde no se esperen encontrarlo, puede ser en una zona de juegos, dentro del espacio educativo o en el patio.



## ¡Es hora de acompañar y observar!



**1.** Invita a los niños y niñas a interactuar con el objeto misterioso, con expresiones de sorpresa pregúntales ¿qué es esto? Waoao ¿alguien lo había visto antes?.

**2.** Permite que exploren los objetos en libertad, que los desarmen si así lo quieren.

**3.** Si es posible, puedes disponer una grabadora antigua donde puedan poner el cassette y escuchar lo que tiene grabado, descubriendo para qué sirve.

**4.** Observa qué hacen con los cassettes, si sacan su cinta, si introducen otros objetos en él o si realizan preguntas curiosas.

**5.** Interviene preguntando ¿qué juegan? ¿qué construyen? ¿Puedes sorprenderte con su creatividad e imaginación!.

**6.** Toma nota y registra en fotografía o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.

### Alternativa:

El objeto misterioso puede ser un libro, un radio, un colador de cocina, un sartén, entre otros.

# Atelier

## EJEMPLO: PINTURA DACTILAR LIBRE EN MÓDULO TAMAÑO TABLOIDE

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y expresión artística a través de la pintura, articulando sus intereses con el desarrollo grafomotriz propio de la edad.

### Alista:

- Un espacio cómodo con mesas y sillas.
- Módulos.  
(ver referencia en anexos "caja de herramientas") u hojas de papel.
- Pinturas de diferentes colores.



### Nota:

si eres facilitadora educativa y tienes un proyecto vivo este atelier debes conectarlo con la pregunta de dicho proyecto, y documentar todo en el formato 'ruta docente'.

## ¡Es hora de acompañar y observar!



1. Acompaña a cada niño y niña a ponerse un delantal para pintura o ropa que se pueda manchar.
2. Inicia haciendo preguntas como ¿qué hay en la mesa? ¿qué colores vemos?
3. Cuéntales de qué color es cada pintura, con buena entonación y relacionándola con algo que sea familiar para ellos y ellas, ej: “esta pintura es roja como nuestra ave cardenal guajiro”.
4. Invítalos a crear obras de arte pintando con sus dedos libremente, permite que exploren su pensamiento creativo.
5. Pregunta por sus creaciones, descubre qué historia hay detrás de cada mancha de pintura.
6. Una vez terminen sus obras de arte recoge cada una y marcalas con sus nombres.
7. Si usaste hojas sueltas busca la manera de exhibirlas ya sea en una pared del aula o en un tendedero, esta es la mejor ambientación para nuestros espacios educativos.
8. Toma nota y registra en fotografías o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.

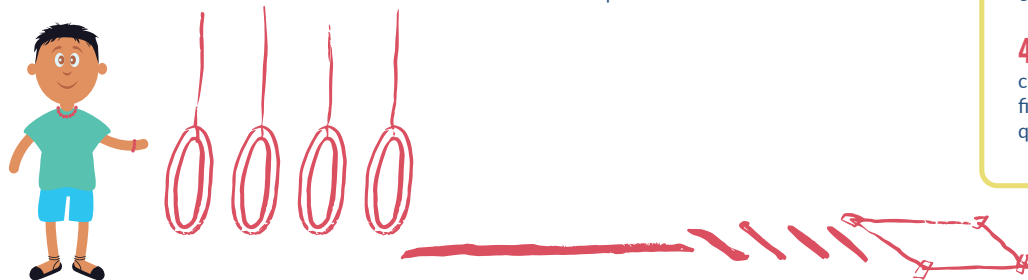
# Profundizando juntos el saber

## EJEMPLO : CIRCUITO MOTRIZ

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades motoras gruesas a través del trabajo corporal, el trabajo en equipo y los valores como el respeto y la empatía.

### Alista:

- Un espacio amplio con el piso liso.
- 4 Aros lúdicos.
- Papel contact.
- Cinta adhesiva blanca o negra.
- Una pelota.



### Ubica:

1. Distribuye los aros lúdicos de manera vertical formando un tunel.
2. Pega en el suelo la cinta adhesiva formando una línea recta vertical.
3. Al terminar la línea empieza a pegar pedazos de cinta adhesiva de forma horizontal, que simulen una escalera.
4. Para cerrar el circuito pega un cuadrado de papel contact al suelo, fíjate en que el adhesivo del papel quede hacia arriba.

## ¡Es hora de acompañar y observar!



1. Organiza a los niños y niñas por turnos para que cada uno pueda pasar el circuito.
2. Crea acuerdos con ellos y ellas, haz énfasis en el respeto por el turno del otro y la importancia de trabajar en equipo.
3. Pídeles que se retiren sus zapatos.
4. Cuéntales que el objetivo del juego es pasar el circuito llevando una pelota en la mano, al terminar deben pasarle la pelota al amigo/a que esté al frente para que pueda salir y realizar el circuito.
5. Explica el circuito: primero deben pasar gateando el túnel de aros, luego deberán hacer equilibrio en la línea recta hasta superarla, después deberán saltar en dos pies de una línea a otra hasta terminar la escalera, para finalmente pasar por el papel contact y correr a entregar la pelota al amigo/a.
6. Mientras explicas ve haciendo el circuito, así podrán entenderlo mejor.
7. Invita a los niños y niñas a pasar el circuito.

# Documentación

## ¿Cómo hacerla?

### 1. Darle un espacio

La exhibición de los productos elaborados por los niños y las niñas merecen un espacio propio dentro del aula o el hogar, ya sea una pared o una mesa.

### 2. Ponerlo al alcance de los niños y las niñas

La exhibición está destinada a ser vista por ellos, por eso es importante que se ubique en un campo visual que ellos y ellas ya conquisten.

### 3. No desechar nada

Respetar el esfuerzo de cada niño y niña, recordando que la percepción de lo que es bello o feo es subjetiva y no es relevante, lo más importante es analizar los procesos y dar valor a su esfuerzo.

### 4. Rotular cada trabajo

Marcar cada trabajo con el nombre de la persona que lo elabora resulta muy importante para el seguimiento y reconocimiento de los procesos.

### 5. Presentar la documentación de manera estética

La finalidad de la documentación también es el intercambio de conocimiento y reflexiones con otros, por eso es necesario que se socialice con los miembros de la comunidad.



## EJEMPLOS:

- Tendedero.
- Pared con obras de arte.
- Cartones con obras moldeadas.



**AHORA CUÉNTANOS ¿CÓMO LO HICISTE TU?**







**MODELO ETNOEDUCATIVO**  
PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.

