



Cartilla para facilitadoras/es educativos y cuidadoras/es

MODELO ETNOEDUCATIVO

PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.



Save the
Children



Niños y niñas de
4 y 5 Años

Una co-creación de:



Dirección de proyecto

Natalia Moreno Castaño
Edith Johana Duarte Lázaro

Ilustración y diseño

Edward Andrey Forero Aguirre

Con el apoyo de:



Maicao - La Guajira
Riohacha - La Guajira

Octubre 2023

www.savethechildren.org.co
www.minderoo.org
www.wbcorp.org

Equipo de investigación

Adelina Cristina Uriana
Leidys Palacio Epinayu
Jesús Enrique Vangrieken
Keli Johana Martinez Iguaran

Equipo de creación

Erika Guillén
Sebastian Romero
Natalia Moreno Castaño
Michael Andres Franco Parra
Edward Andrey Forero Aguirre

Equipo de comunicaciones

Edward Andrey Forero Aguirre
Michael Andres Franco Parra
Yaira Ojeda Mengual

Asesoría pedagógica

Viviana Alexandra Niño Fandiño
Cristian Andres Ospino Sarmiento

Equipo de monitoreo IMERA

Vanessa Liliana Julio Moscote

Agradecimientos especiales a:

Esmeralda Ramírez Ojeda
Luisana Pacheco Ramírez
Angélica Uriana Ipuana
Leonardo Barros
Ketty Barros Pushaina
Karen Yamile Gil Epinayu
Gladis Fernandez Montiel
Lizney Charry Redondo
Corina Ramirez Palacio
Ana Ramírez Palacio

A los niños y niñas de primera infancia
presentes en las rancherías de Santa Rita,
Perramana, Laguna de Oxidación y Los Olivos.

A toda la comunidad Wayuu presente en las
cuatro rancherías.



¡Bueeeeenas! Seré tu guía en este viaje de la educación, te acompañaré a descubrir cómo implementar nuestro modelo Kaspolüin en cualquier lugar.

Alista tu creatividad, tus conocimientos y ganas de aportar a una etnoeducación que haga felices a nuestros niños y niñas de primera infancia en la nación Wayuu.

¡Acompáñanos en esta apuesta por una educación diferente y la felicidad de nuestras infancias!



Índice

Cómo hacer un ¿Qué soñaste? Un buenos días ancestral	2
¿Cómo construir las provocaciones?	3
Atelier	8
Profundizando juntos el saber	10
Documentación	11

Cómo hacer un ¿Qué soñaste? Un buenos días ancestral:

Este espacio de diálogo en la mañana es profundamente valioso porque permite a los niños y niñas ser receptivos, por ello es propicio estimular con los títeres habilidades sociales y valores como la empatía, la conexión afectiva y la resolución de conflictos mediante el diálogo. Pueden crearse obras teatrales, monólogos, propuestas inmersivas, entre otros.

Alista:

- Tu creatividad.
- Los títeres.
- Tu disposición para escuchar e inspirar la participación a los niños y las niñas.

Idea :

Trabajemos para que como adultos nuestros oídos sean más grandes que nuestra cabeza para escuchar todo lo que nuestros niños y niñas tienen para contarnos. Nuestros ojos se abran tanto que puedan ver detalladamente cada uno de sus gestos, y nuestras manos crezcan tanto que sean capaces de abrazar y hacerlos sentir importantes.



Cómo desarrollarlo:

1. Ubicarse en un espacio tranquilo, sentados en círculo donde todos y todas se puedan ver de manera horizontal. Si están trabajando desde casa el adulto debe procurar ubicarse a la misma altura del niño, haciendo contacto visual.
2. Alista nuestros títeres Cardón y Cardenal Guajiro, preséntalos al grupo contando una historia.
3. Invita a los niños y niñas a interactuar con los títeres, pueden contar su día a través del personaje o añadirle características. Como adulto brinda variadas opciones usando tu creatividad.
4. Pregunta a través de los títeres ¿Qué soñaste?, recuerda responder primero para que sirvas como ejemplo y les brindes confianza, luego entrega el títere para que ellos y ellas cuenten sus sueños.
5. A partir de la conversación que surja alrededor de los sueños de los niños y niñas, genera otro tipo de preguntas que fomenten la comunicación, como por ejemplo ¿Quién más ha soñado con los chivos? e invita a que participen y conversen entre ellos y ellas.
6. Da valor a todo lo que cuentan los niños y niñas, y utiliza un lenguaje positivo para motivarlos a seguir participando en futuras ocasiones y a escucharse entre sí, por ejemplo: "¡Ya duermes solo en chinchorro y no tienes pesadillas!", "Todos y todas están escuchando a su amigo con atención, sin que yo se los pida".
7. Identifica los intereses de los niños y niñas y escríbelos para que puedan ser los temas a desarrollar en las provocaciones.

¿Cómo construir las provocaciones?

Exploración sensorial:

Crea estaciones sensoriales con diferentes texturas, olores y sonidos. Invitales a explorar y expresar sus experiencias a través del lenguaje, el arte o el movimiento. Esto fomentará el desarrollo sensorial, la autoexpresión y la conciencia corporal.

Investigación de objetos misteriosos:

Coloca un objeto misterioso en un área de juego. Anima a los niños y niñas a observar, tocar, oler y hacer preguntas sobre el objeto. Esto puede estimular la curiosidad y promover la investigación científica, la resolución de problemas y la comunicación.

Exploración de materiales ambiente y didácticos:

Proporciona de manera estética una variedad de materiales ambiente como conchas marinas, hojas, ramas, piedras, o de la cotidianidad como sartenes, ollas, cajas o tornillos, y materiales didácticos como piezas sueltas en madera, pinturas, papeles de colores, espumas, entre otros. Invita a que los exploren, construyan, hagan preguntas y creen conexiones con el entorno natural. Esto puede llevar a investigaciones diversas sobre el medio ambiente y sobre experiencias interesantes para ellos y ellas.



Construcción con materiales reciclados:

Proporciona una variedad de materiales reciclados como cartón, botellas plásticas y papel. Desafía a los niños y niñas a construir estructuras o crear arte utilizando estos materiales. Esto promoverá la creatividad, el pensamiento espacial y el trabajo en equipo.

Investigación de preguntas científicas:

Plantea preguntas científicas como por ejemplo “¿Cómo crecen las plantas?”, “¿Cómo funciona el telar?”, o “¿Qué sucede cuando mezclamos colores?”. Anima a los niños y niñas a investigar y buscar respuestas a través de experimentos, observaciones y discusiones. Esto promoverá el pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la indagación científica.

EJEMPLO 1:

Pregunta científica

¿Por qué hay agua líquida y otra que se convierte en hielo?

Alista:

- La pregunta provocadora.
- Recipientes con agua en estado líquido.
- Recipientes con agua en estado sólido (hielo).
- Tintillas o colorantes no tóxicos.



Ubica:

1. Sobre mesas de trabajo ubica intercaladamente los recipientes con agua y hielo.
2. Coloca tintillas de varios colores sobre la mesa.
3. Ubica recipientes vacíos.

¡Es hora de acompañar y observar!

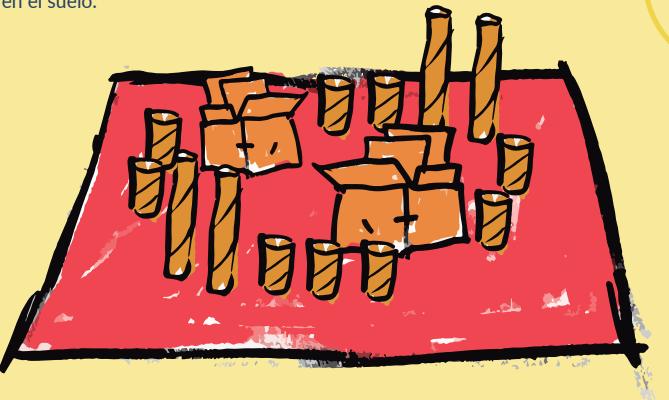
1. Pregunta a los niños y niñas qué están observado.
2. Invítalos a interactuar con el agua en sus dos estados.
3. Haz preguntas todo el tiempo como ¿qué diferencias observan? ¿Qué está sucediendo en estos momentos con el hielo? ¿por qué se vuelve líquido tan rápido? ¿Y si lo metemos a una nevera qué podrá suceder?
4. Toma nota de sus hipótesis, observando a detalle cómo interactúan con este elemento y si introducen algún otro material del espacio como pinturas, palos o tierra.
5. Si surgen propuestas para hacer algo con el agua como mojarse, preparar barro o ponerle tinta de colores, permite que esto suceda de manera controlada, aperturando el espacio a experimentos científicos.
6. Toma nota y registra en fotografías o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.



Ejemplo 2: Juguemos con estos elementos

Alista:

- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- Tubos de cartón
(del papel higiénico o de las toallas de cocina).
- Una superficie lisa ya sea piso o un mantel de tela extendido en el suelo.



Ubica:

1. Alista la superficie, libre de piedras y elementos con los que los niños y niñas puedan hacerse daño.
2. Ubica las cajas y tubos de cartón distribuidos en el espacio, procura que se vea estéticamente provocativo para los niños y niñas.

¡Es hora de acompañar y observar!



1. Crea acuerdos de convivencia con todos y todas antes de ir a la provocación. Unos acuerdos sugeridos son: "Vamos a divertirnos mucho" "Si un amigo tiene algún objeto se lo pedimos prestado, no lo arrebatamos".
2. Invita a los niños y niñas a jugar con la provocación dispuesta, permite que interactúen de manera libre y espontánea creando juegos simbólicos ya sean individuales o colectivos.
3. Observa y déjate sorprender con la creatividad de los niños y niñas, una caja puede convertirse en un avión, en un sombrero e incluso en una casa.
4. Toma nota y registra en fotografías o videos todo lo que sucede, sus juegos, sus preguntas y sus intereses. Recuerda que de esto surgirán las próximas experiencias educativas.

Atelier

EJEMPLO: TEJIDO DE COLORES CON MIEMBROS ADULTOS DE LA COMUNIDAD

Objetivo: Desarrollar, junto a los niños y niñas, procesos comunitarios de aprendizaje que les permitan aprender las prácticas culturales propias de su comunidad a la vez que estimulan su desarrollo motriz fino, la destreza y agilidad en sus manos, el reconocimiento de colores y el seguimiento de patrones simétricos.

Alista:

- Un espacio cómodo y con sombra.
- Hilos de colores
(suficientes de acuerdo a la cantidad de niños y niñas).



Nota:

si eres facilitadora educativa y tienes un proyecto vivo este atelier debes conectarlo con la pregunta de dicho proyecto, y documentar todo en el formato 'ruta docente'.

¡Es hora de acompañar y observar!



1. Invita a diferentes miembros de la comunidad que tengan conocimiento sobre el tejido a participar de este atelier, cuéntales previamente sobre qué tratará el espacio, la intención pedagógica y la importancia de que estén allí para la transferencia de saberes propios a los niños y niñas.
2. Organiza el espacio donde se desarrollará el atelier, con suficientes sillas ubicadas en círculo.
3. Distribuye los hilos de color de acuerdo a la cantidad de niños y niñas participantes.
4. Da paso a los invitados para que enseñen a los niños y niñas cómo tejer, utilizando técnicas básicas como el trenzado.
5. Acompaña el proceso orientando a los niños y niñas, muestrales personalizadamente cómo se realiza el trenzado.
6. Una vez terminen el atelier recoge los tejidos creados y rotulalos, estos servirán para ambientar el aula o para que los niños y niñas puedan usarlos de diversas maneras (como manillas, llaveros o de decoración).
7. Toma nota atentamente de las preguntas que puedan surgir en el espacio, así como de los intereses e intervenciones que hacen los niños y niñas.
8. Documenta el proceso con fotos y videos.

Profundizando juntos el saber

EJEMPLO: TRABAJO DE LECTOESCRITURA EN MÓDULO

Objetivo: Fortalecer las habilidades en lectoescritura, trabajo grafomotriz y aprestamiento propias de la edad, a través de la escritura del nombre.

Alista:



- Un espacio cómodo, acondicionado con mesas de trabajo y sillas.
- Módulos de trabajo (ver referencia en anexos "caja de herramientas". Opcional: utiliza un cuaderno rayado).
- Lápiz negro grueso o plumones.
- Recuadros en papel, cartulina o cartón de 17cm x 6cm con el nombre de cada niño/a en letra script o cursiva..

Desarrolla:

1. Entrega los módulos y recuadros a los niños y niñas.
2. Lee junto a ellos y ellas cada uno de los nombres, haz énfasis en las vocales para que empiecen a reconocerlas.
3. Indícales que escriban su nombre imitando los sonidos de las letras que ven en el recuadro.
4. Luego pueden intercambiarlo con el recuadro de algún amigo y escribir su nombre.
5. Para finalizar invítalos a leer lo que han escrito.

Documentación

¿Cómo hacerla?

1. Darle un espacio

La exhibición de los productos elaborados por los niños y las niñas merecen un espacio propio dentro del aula o el hogar, ya sea una pared o una mesa.

2. Ponerlo al alcance de los niños y las niñas

La exhibición está destinada a ser vista por ellos, por eso es importante que se ubique en un campo visual que ellos y ellas ya conquisten.

3. No desechar nada

Respetar el esfuerzo de cada niño y niña, recordando que la percepción de lo que es bello o feo es subjetivo y no es relevante, lo más importante es analizar los procesos y dar valor a su esfuerzo.

4. Rotular cada trabajo

Marcar cada trabajo elaborado con el nombre de la persona que lo elabora resulta muy importante para el seguimiento y reconocimiento de los procesos.

5. Presentar la documentación de manera estética

La finalidad de la documentación también es el intercambio de conocimiento y reflexiones con otros, por eso es necesario que se socialice con los miembros de la comunidad.



EJEMPLOS:

- Tendedero.
- Pared con obras de arte.
- Cartones con obras moldeadas.



AHORA CUÉNTANOS ¿CÓMO LO HICISTE TU?



MODELO ETNOEDUCATIVO PARA LA PRIMERA INFANCIA WAYUU.



Save the
Children

