

AQUÍ
SÍ PASA
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA



Exploradores por la cultura



Panas y Parcerxs

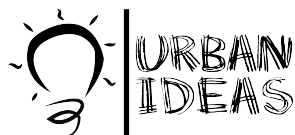


Laboratorio infantil de creación artística

Memorias del proceso y caja de herramientas

Espacios seguros para la participación cultural infantil

@urbanideascultura - @gimnasioreggioemilia - @withoutborderscorp



Propuesta ganadora
PdE PROGRAMA DISTRITAL de
estímulos



Proyecto ganador
**BECA
ENTORNOS
CREATIVOS**

Secretaría de cultura recreación y deporte

Programa distrital de estímulos para la cultura

Gimnasio Moderno Reggio Emilia
Urban Ideas
Without Borders Corp

Bogotá 2022 al 2025



**Exploradores
por la cultura**

 Panas y Parcerxs 



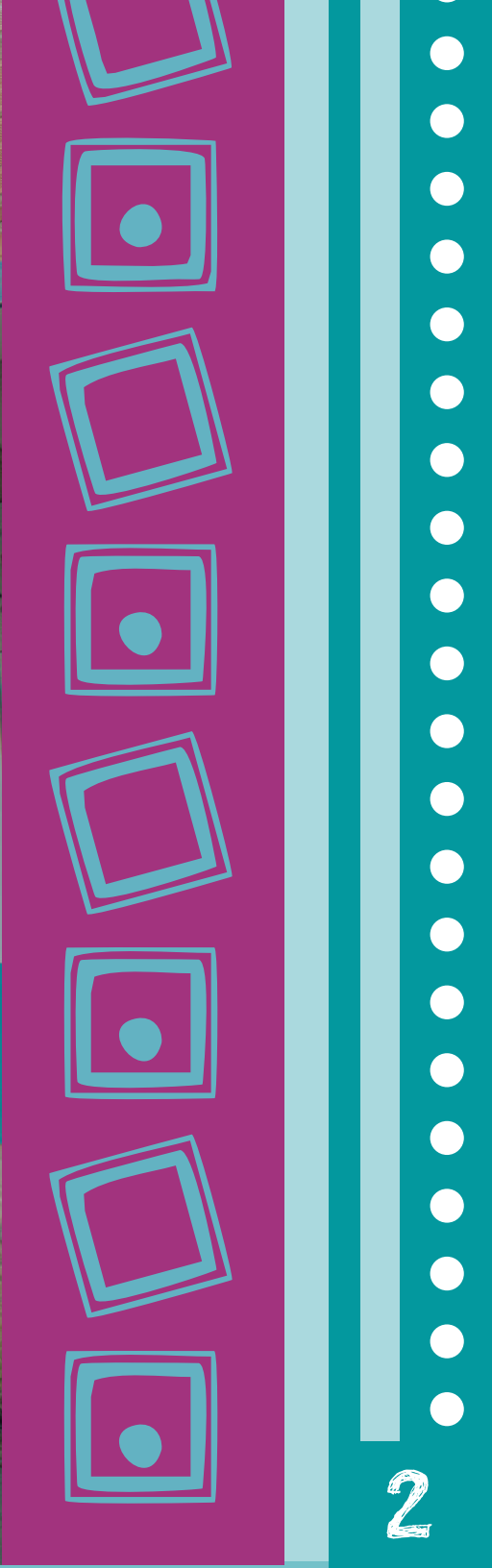
Índice

1. Presentación	2
2. Introducción ¿Qué son los derechos culturales y la participación cultural infantil?	5
3. ¿Como inició este proyecto?.....	7
4. Objetivo.....	9
5. ¡Qué camino pedagógico escogimos?.....	10
6. ¿Cómo llevar a cabo la investigación - acción participativa con niños y niñas?.....	12
7. ¿Cómo hacerlo? Caja de herramientas desde la pedagogía Reggio Emilia.....	13
7.1. La pregunta.....	15
7.2. La asamblea.....	16
7.3. Recorridos barriales.....	17
7.4. Laboratorios de experimentación.....	18
7.4.1. Laboratorios de gastronomía.....	19
7.4.2. Laboratorio de danza.....	21
7.4.3. Laboratorio de artes plásticas.....	22
7.6.4. Encuentros con familias.....	23
8. Reflexión Final.....	24
9. Inicia tu idea.....	25



Presentación

Esta cartilla es el resultado de la sistematización del proceso de implementación del proyecto desarrollado por la organización Urban Ideas y el Gimnasio Moderno Reggio Emilia Laboratorio infantil de creación artística “Exploradores por la cultura” proyecto ganador de la beca Iniciativas de participación cultural infantil, del programa distrital de estímulos para la cultura 2022, apoyado por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.





Laboratorio infantil de creación artística “Exploradores por la cultura” es un proyecto que implementa experiencias metodológicas de alto impacto social para la participación cultural infantil.

Está basado en la filosofía Reggio Emilia propuesta por Loris Malaguzzi, una filosofía educativa de posguerra que consideramos pertinente en nuestro contexto colombiano, pues nos invita a reconstruir las relaciones humanas desde el amor, el respeto y la valoración del otro; también a comprender a las niñas y niños como sujetos políticos, protagonistas de su propio desarrollo y de la transformación social, que a través del arte y la cultura, pueden estimular el desarrollo integral de la infancia apuntando a la formación de seres humanos íntegros.



De esta manera desarrollamos un proceso de investigación-acción donde los niños y niñas de la localidad de Bosa participan activamente, a través de actividades de inmersión sensorial apoyadas en la música, las artes visuales, la expresión corporal y actividades de estimulación temprana, articulado a laboratorios de exploración y creación artística en artes plásticas y visuales, música y danza, los cuales abordan la problematización del acceso de las infancias a los derechos culturales, con enfoque en el patrimonio inmaterial de los territorios de origen, el derecho a participar en la vida cultural y el derecho a participar en la creación artística autónoma e identitaria bajo la teoría de los 100 lenguajes del niño de Loris Malaguzzi, la cual es una metáfora que busca evidenciar que la infancia se expresa a través de otros lenguajes, como la danza, el dibujo o la música, y no solo a través del lenguaje lecto escritor.

Es así que, entendiendo el valor que puede adquirir la implementación de este modelo pedagógico y sus metodologías, generamos como producto final de este proyecto de investigación acción una cartilla interactiva que da cuenta de la sistematización de las experiencias implementadas, esto con el fin de convertirla en una caja de herramientas que facilite metodologías para la participación cultural infantil a educadores, líderes comunitarios y familias, en ámbitos comunitarios, institucionales y/o educativos, que permitan el protagonismo de la infancia en el proceso de creación de sus espacios culturales y de desarrollo integral.





Introducción

¿Qué son los derechos culturales y la participación cultural infantil?

Los derechos culturales hacen parte de los derechos humanos clasificados como DESCAs (Derechos económicos, sociales, culturales y ambientales) y se refieren al derecho a participar en la vida cultural de la sociedad y a compartir los adelantos científicos y beneficiarse de ellos.

Los DESCAs protegen los derechos de toda persona, de manera individual o en comunidad con otras, para desarrollar y expresar su humanidad, sus diversas formas de ver el mundo y el significado que dan a su existencia y su desarrollo mediante valores, creencias, saberes, artes, entre otras cosas, protegiendo a su vez el acceso al patrimonio cultural y a los recursos que permiten que esos procesos de identificación y desarrollo se logren.



Según la más reciente encuesta de consumo cultural ECC 2020 del DANE¹, en Bogotá solo un 20% de personas entre los 5 y 11 años, han ejercido sus derechos culturales en la participación y realización de prácticas culturales y artísticas en el periodo 2019 - 2020, lo cual puede dar cuenta del impacto de la pandemia en el ejercicio de los derechos culturales en la infancia y adolescencia, dada una disminución del 12% en comparación a la ECC 2017² en Bogotá, donde el 32% de personas entre los 5 y 11 años asistieron a cursos o talleres en áreas artísticas y culturales.

Este indicador permite visibilizar la necesidad de habilitar espacios de participación incidente de niños, niñas y adolescentes en el ámbito artístico, cultural y/o patrimonial, que permitan a la infancia y la adolescencia ejercer sus derechos culturales, razón por la cual, Laboratorio de creación artística “Exploradores por la cultura”, es un proyecto que busca promover la participación infantil en el ámbito de la cultura generando espacios de reflexión y creación artística donde los niños y niñas sean investigadores activos de sus contextos.

¹https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/anexos_ecc_5a11_2020-formacion-practica-cultural.xls

²https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/2017/personas-5-a-11-anos/anexos_ecc_5a11_2017-formacion-practica-cultural.xls



¿Cómo inicio este proyecto?

La curiosidad de los niños y niñas por las artes y las culturas nos llevaron a plantearnos un primer ejercicio diagnóstico de acercamiento: La asamblea inicial. Esta nos hizo ver la necesidad de facilitar escenarios donde la expresión espontánea de las infancias sea valorada y que además fomenten la apropiación de conceptos como la cultura y la participación, para generar conciencia de la construcción de identidad, de las capacidades culturales propias de la infancia, y la problematización de la participación incidente de las infancias en la cultura, insumos con los cuales se aterrizó la formulación de esta propuesta.

Para el desarrollo de esta actividad el equipo creativo y metodológico de la organización Urban Ideas, realizó una actividad exploratoria diagnóstica, con los estudiantes del Gimnasio Moderno Reggio Emilia, con edades entre los 3 y 5 años, donde se incentivó la acción participativa de las niñas y los niños en búsqueda de aproximarse a la definición y resignificación de los conceptos de participación, cultura, y arte, articulando la coyuntura de elecciones nacionales y fomentando el proceso de elección de personeros que se venía desarrollando en el Gimnasio, entendiendo este como un proceso de participación infantil incidente en los órganos rectores de la institución alineados a la idea de comprender a las niñas y los niños como sujetos políticos.



La metodología de esta actividad buscó propiciar un espacio neutro donde se procurará la menor persuasión posible por parte del facilitador de la actividad, donde las niñas y los niños expresaran de manera libre y espontánea sus ideas con sus propias palabras.

La actividad constó de la implementación de dos actividades a través de la metodología propia del modelo Reggio Emilia:

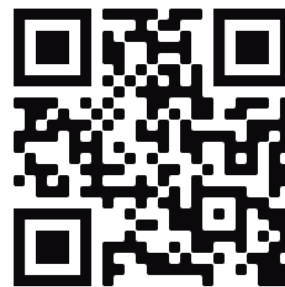
1. Se realizó una actividad de asamblea reggiana, donde los niños y las niñas deliberaron alrededor de los conceptos enunciados anteriormente a través de preguntas problematizadoras y provocadoras:

- + ¿Que es arte?
- + ¿Qué es cultura?
- + ¿Haz hecho arte?
- + ¿Qué es participación?

2. Se realizó una provocación donde se proyectaron en pantalla grande contenidos digitales que le facilitaran a los niños y niñas la comprensión de los conceptos abordados para posteriormente debatirlos nuevamente y llegar a consensos.

Es así que este proyecto surge de las ideas aportadas por niños y niñas del Gimnasio Moderno Reggio Emilia en dos espacios asamblearios destinados a hablar del arte, la cultura y los derechos culturales.

Te invitamos a ver este video.
Solo tienes que escanear el código



Video anexo
asamblea creativa.





Objetivo

Promover la participación incidente de niños y niñas en la localidad de Bosa en el ámbito artístico, cultural y patrimonial desarrollando una apuesta metodológica artística y cultural que propicie escenarios de investigación, reflexión y creación alrededor del acceso a los derechos culturales, a través de la creación de diferentes productos artísticos identitarios que apropien, revitalicen y resignifiquen las expresiones culturales de las niñas, los niños, sus familias y la comunidad.

¿Qué camino pedagógico escogimos?



Basados en la pedagogía Reggio Emilia donde las y los niños se conciben como sujetos activos del aprendizaje y protagonistas de los procesos educativos, planteamos escenarios de participación en los cuales fueron las y los niños quienes desde sus intereses exploraron el mundo de las culturas, creándolo y recreándolo a través de sus propios lenguajes.

En una apuesta por la visibilización de lo que Loris Malaguzzi denominaba los cien lenguajes del niño dimos prelación a las múltiples formas de expresión artística, corporal y oral que alimentan los espacios de investigación-creación, entendiendo que toda provocación pedagógica debe detonar en el otro formas de interactuar y conocer el mundo desde sus intereses.

Este camino contiene en si unos componentes propios que hacen posible el despliegue de la filosofía Reggio Emilia y son los siguientes:

Las provocaciones:

Son diversas formas en las que se disponen los materiales lúdicos y artísticos para provocar un algo -incierto, novedoso- en las y los niños. Estas provocaciones enaltecen el descubrir en la espontaneidad, permitiendo a las infancias descubrirse en libertad desde el relacionamiento con los materiales que encuentran, haciendo así de la exploración una experiencia inagotable.

[1 ambiente como tercer maestro:

Esta idea la retomamos de Loris Malaguzzi y de los postulados de la psicología ambiental dando valor a los paisajes culturales como maestros para nuestros niños y niñas, la interacción con las diferentes culturas permite aprendizajes diversos y además potencia la participación para resignificar términos en discusión como cultura e identidades.

La asamblea, un espacio de encuentro:

Este espacio se propone como potenciador del diálogo y la construcción conjunta de ideas, además permite el desarrollo de competencias cívicas en las y los niños así como la apropiación de competencias comunicativas lingüísticas necesarias para el desarrollo integral del sujeto en miras de su

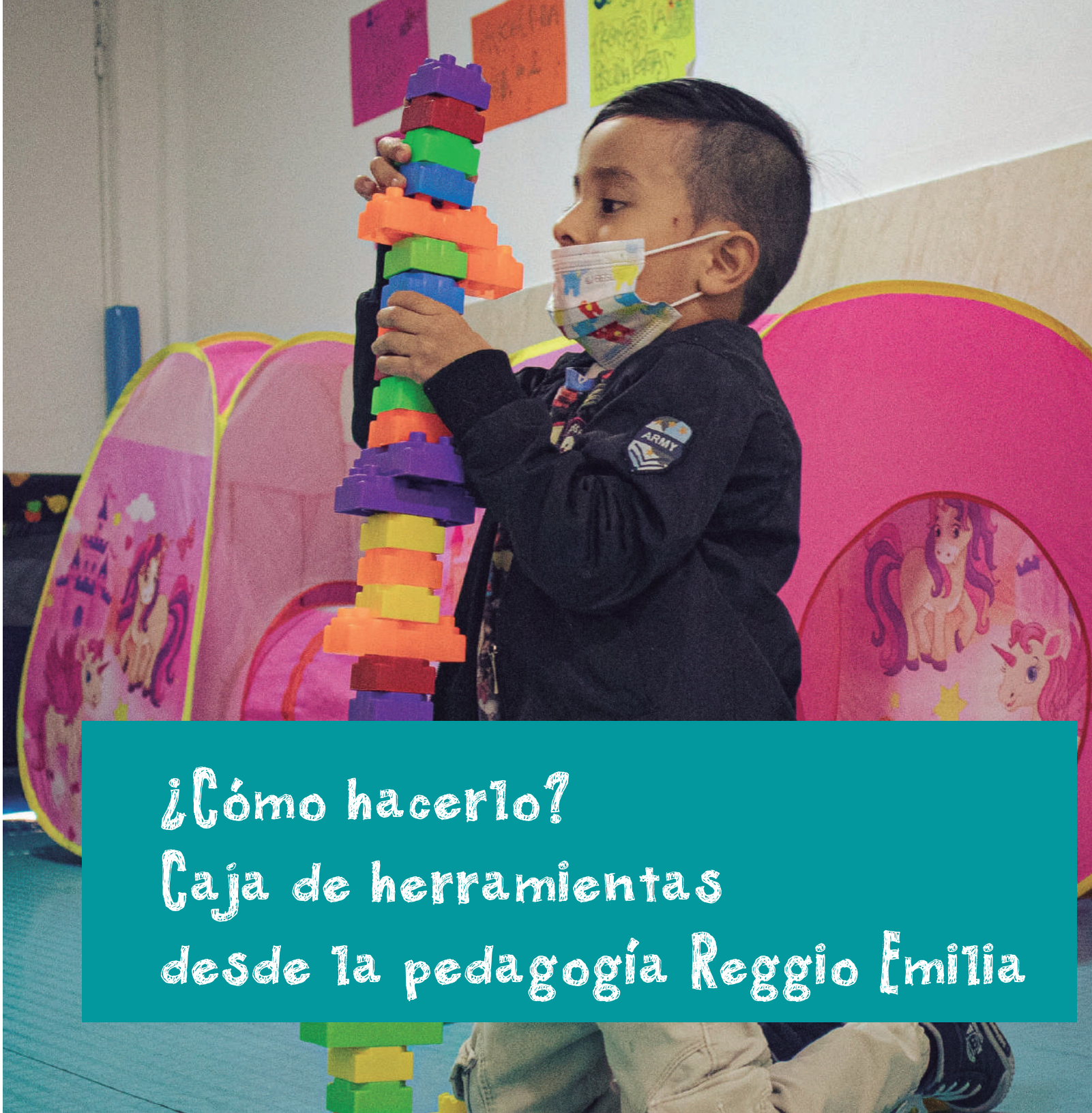




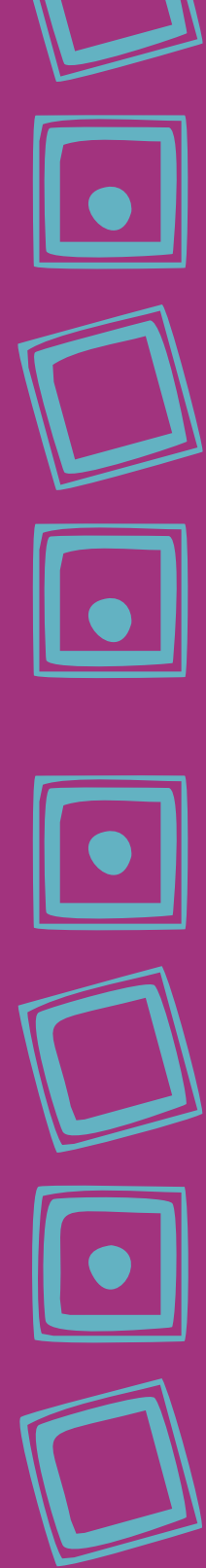
¿Cómo llevar a cabo la investigación - acción participativa con niños y niñas?

Esta propuesta investigativa se realiza desde una metodología cualitativa entendiendo que nos interesa conocer las múltiples formas en que las y los niños participan en la vida cultural y cómo crean y recrean el concepto mismo de cultura a través de sus exploraciones con el medio, para esto se desarrolla un diseño de investigación-acción donde son las y los niños quienes investigan sus contextos expresando sus ideas a través de diversas formas artísticas que dan cuenta de sus intereses y de los aprendizajes en el recorrido por las culturas a nivel local, regional, nacional e internacional.

Los instrumentos de investigación-acción que se proponen son asambleas, ejercicios de cartografía social, talleres, laboratorios de creación y espacios de exploración artística, estos instrumentos buscan dar cuenta de un proceso indagatorio donde las y los niños den significado al arte y la cultura, y mediante los cuales ejercen su derecho a la participación en la vida cultural.



¿Cómo hacerlo?
Caja de herramientas
desde la pedagogía Reggio Emilia





Para iniciar debes alistar tu kit explorador:

- + Lupa
- + Mapa local
- + Globo terráqueo
- + Binoculares
- + Brújula
- + Brazaletes de identificación
- + Insignia de explorador.

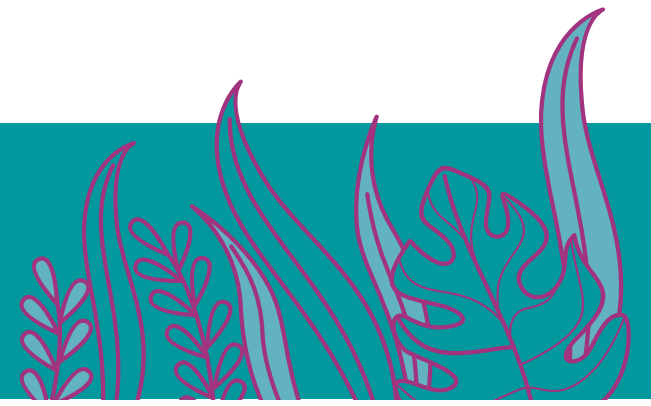
Estas son herramientas que nos servirán más adelante.



Así lo hicimos nosotros:



¡Manos a la obra!



¿Cómo construir el concepto de cultura en la primera infancia?
Estas herramientas pedagógicas seguramente te servirán:

La pregunta ¿?

Para iniciar toda investigación debemos hacernos preguntas sobre lo que nos causa curiosidad, nuestra pregunta orientadora fue
¿Qué es la cultura?

pero en el proyecto surgieron mas y mas preguntas como:

- ¿Cultura o Escultura?
- ¿Cultura es saber comportarse?
- ¿Cultura es cuidar a los animales?
- ¿Botar basura no es cultura?

Permítete cuestionarte y permite que los niños y niñas también lo hagan .

¿Con qué pregunta quieres arrancar este viaje?

A large yellow rounded rectangle containing ten horizontal lines for writing.



Las asambleas

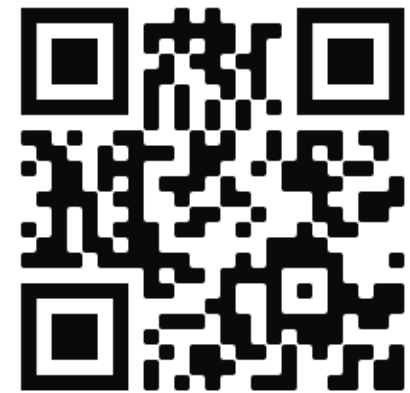
Nos sirvieron para cuestionarnos y dialogar alrededor de estas preguntas, pero...

¿Cómo se hacen?

Nos disponemos en círculo para poder vernos todos y todas, dejamos claro que la clave de este espacio es **ESCUCHARNOS** y para esto cada uno tiene un momento para hablar.

Nuestra facilitadora modera estos espacios a través de preguntas y entre todos y todas intentamos darles respuesta o proponemos caminos investigativos para poder descubrirla.

Así lo hicimos nosotros:



Recorridos barriales



Nuestro barrio también nos enseña, y ¡está lleno de cultura! Los exploradores por la cultura te invitamos a salir, a caminar tu barrio y a observar cómo se vive la cultura en cada esquina de él.

Desde nuestro proyecto recorrimos el barrio Bosa La Amistad, gracias a este mapa de tesoros escondidos que ves aquí observamos graffitis, hablamos con cocineros típicos del barrio que trabajan en puestos informales de comida, hicimos esculturas y lo más importante ¡aprendimos cómo la cultura está en todos lados!

Para el facilitador: puedes acompañar el recorrido de actividades que promuevan la participación como:

- + cantos alusivos a la cultura que las y los niños hagan en cada parada (a modo de porra)
- + Lleva stickers e incentiva que cada participante pegue uno donde considere que hay cultura y cuente a sus amigos por qué lo pegó allí.
- + En las paradas vas a encontrarte con personas muy sabias de tu barrio, ¡que bonito poder escucharles! Realiza junto a las y los niños entrevistas a los habitantes del sector.



*Documenta en audio y video porque será un recurso que nos servirá más adelante.

Laboratorios de experimentación

Son espacios donde nos permitimos aprender co-creando productos artísticos y gastronómicos, ¿A qué sabe la cultura? ¿Qué olores tiene la cultura?

Junto a los artistas formadores (especialistas en artes plásticas, visuales y gastronomía) se disponen los escenarios con los materiales y/o ingredientes necesarios y se hace una lista de las preguntas que





Laboratorio de gastronomía:

A través de la preparación de recetas típicas de las diferentes culturas le puedes dar una mirada a los productos de algunas regiones de nuestro país, nosotros lo hicimos con diferentes frutas, aquí Te dejamos algunas experiencias que desarrollamos

Fresas con crema ¡Toda una experiencia gustativa!

Nuestro cheff Justin Franco nos invitó a un viaje por los rincones más recónditos del departamento de Cundinamarca el principal departamento productor de fresas en el país en el cual los niños y niñas aprendieron sobre el origen de esta fruta, sobre las costumbres de los campesinos y campesinas que la siembran, su cultura y el clima de sus territorios.

Receta:

- + Mezclar crema de leche y leche condensada,
- + Picar un puñado de fresas y servir en un vaso



Sorbete de lulo

En esta experiencia podrás enriquecer la percepción gustativa en los niños y las niñas, además conocerán de donde provienen los lulos (este es un alimento que si bien se produce a nivel nacional, por la alta demanda debe importarse una gran cantidad del Ecuador) haciendo la diferencia entre las frutas que se produce en clima cálido y las frutas que se producen en clima frío, con esto podemos conectar al diálogo las características poblacionales de las personas que habitan en climas fríos y las que habitan en climas cálidos, sus formas de vestir, de hablar, e incluso las prácticas identitarias de cada población.

Preguntas dinamizadoras

- + ¿Qué ingredientes necesitamos?
- + ¿Hemos comido esto antes? ¿en dónde?
- + ¿Cuáles son los alimentos naturales y cuales los procesados?
- + ¿Qué frutas hay?
- + ¿Será que estas frutas se dan en nuestro país?
- + ¿Será un alimento de tierra caliente o tierra fría? ¿por qué?



Receta:

- + Mezclar en una licuadora pulpa de lulo,
- + Leche condensada y crema de leche,
- + Batir bien y servir con galletas wafer.

Otras recetas que pueden servirte:

Postre de Mango

- + Triturar galletas dulces para usar como base,
- + Poner encima crema de mango
(crema de leche, mango y leche condensada mezclados en licuadora)
- + Terminar con mango picado encima.

Par Fai de mora

- + Usar galletas dulces como base,
- + Poner una capa de kumis espeso, otra capa de galleta, una mas de kumis
- + Coronar con mermelada casera de mora (mora cocida con azúcar a fuego lento)



Laboratorio de danzas:

Es un espacio para conocer acerca de diferentes culturas desde su música y bailes propios dándole una mirada a la danza como parte fundamental de la constitución identitaria de diferentes grupos poblacionales, haciendo énfasis en que varía según la región y el contexto en el que nos encontremos.

Puedes practicar danzas típicas colombianas como: mapale, cumbia, babuco, entre otros. También puedes practicar danza Urbana, nosotros lo hicimos a través del break dance, ya que surgió un gran interés en los niños y las niñas por explorar sobre esta disciplina.



Preguntas dinamizadoras

- + *¿La danza hace parte de la cultura?*
- + *¿Qué partes del cuerpo mueves en esta danza?*
- + *¿Conoces la danza urbana?*
- + *¿Qué tipo de música colombiana has escuchado?*
- + *¿Cuáles diferencias viste entre danza urbana y típica colombiana?*



Laboratorio de artes plásticas:

Escultura:

Alrededor de la arcilla y el agua encontramos una forma de hablar de cultura y hacer cultura al mismo tiempo. Cada niño y niña tomó una parte de la arcilla y empezó a elaborar utensilios como lo hacen las culturas indígenas y campesinas, en este espacio nos permitimos hablar del Poporo y las esculturas de Botero.

Las esculturas hechas por las y los niños fueron rotuladas posteriormente, y se expusieron con toda la comunidad barrial en el gran evento de clausura de nuestro proyecto Exploradores por la Cultura.

Preguntas dinamizadoras

- + ¿Es cultura o escultura?
- + ¿De dónde viene la arcilla?
- + ¿Qué utensilios domésticos hechos con arcilla conocemos?
- + ¿Dónde hemos visto esculturas?



Encuentros con las familias

Es importante involucrar a las familias en nuestra exploración, nuestros papás y mamás son tan sabios que podrán ayudarnos a encontrar las respuestas a la pregunta ¿Qué es cultura?

Así lo puedes hacer:

- + Convoca a las familias de los y las exploradoras
- + Organiza un espacio intergeneracional donde todos y todas se sientan incluidos
- + Prepara actividades conjuntas como charlas, juegos o talleres
- + ¡Lleva a cabo tu encuentro con familias! Ten presente que al ser grande el número de personas que asistirán debe hacerse en un espacio abierto, puede ser un parque



Los Exploradores por la Cultura decidimos intervenir junto a nuestras familias el parque del barrio la amistad ubicado junto al salón comunal del barrio Bosa La Amistad, mediante dibujos, pinturas y mucha diversión aterrizamos el concepto de cultura en la práctica artística.

Reflexiones sobre la migración y los procesos artísticos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes

La migración, más que un desplazamiento geográfico, implica un movimiento profundo de identidades, memorias y afectos. En los territorios donde convergen infancias y juventudes de distintas procedencias, el arte se convierte en un lenguaje común que posibilita el encuentro, la escucha y la construcción de sentido compartido. Los procesos artísticos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) permiten resignificar la experiencia migratoria, transformar los imaginarios de exclusión y sembrar en las nuevas generaciones valores de empatía, respeto y solidaridad.

Desde la práctica pedagógica y comunitaria, el arte funciona como una mediación simbólica para narrar lo que a veces no se puede decir con palabras. En el teatro, la danza o las artes visuales, las historias personales se transforman en relatos colectivos que otorgan dignidad y visibilidad a quienes han sido desplazados o estigmatizados. Estos espacios no solo promueven la integración, sino que reparan emocionalmente, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia al territorio.

El trabajo con NNAJ en contextos migratorios requiere metodologías sensibles, basadas en el diálogo, la co-creación y el reconocimiento de la diversidad. En la medida en que los y las participantes se descubren en las experiencias de otros, se tejen redes afectivas que contrarrestan la xenofobia y propician comunidades más inclusivas. La creación artística se convierte así en una forma de acción social, donde cada gesto, imagen o movimiento expresa la posibilidad de convivir en la diferencia.



Cartografía de los Caminos Compartidos Artes Visuales y Teatro

El objetivo es reconocer las historias migratorias y las identidades culturales de los participantes a través de la expresión artística colectiva.

Desarrollo:

En grupos, los participantes dibujan o construyen en una gran cartografía los caminos, recuerdos o símbolos que representan sus orígenes y trayectorias familiares. Luego, cada grupo selecciona un fragmento del mapa y crea una pequeña escena teatral o corporal que lo narre.

Se finaliza con una exposición y socialización donde cada historia se integra en un solo territorio simbólico.

Resultados esperados:

Fortalecer la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la empatía entre comunidades diversas.



Sonidos que nos unen

Música y Danza

El objetivo es explorar la diversidad cultural a través de los ritmos y movimientos que comparten Colombia y Venezuela.

Desarrollo:

Los participantes escuchan y comparan ritmos tradicionales de ambos países (joropo, cumbia, tambor, calipso).

En pequeños grupos, experimentan mezclas rítmicas, movimientos y coreografías que representen la unión entre culturas.

Culmina con una muestra colectiva abierta a la comunidad.

Resultados esperados:

Promover la convivencia intercultural, el trabajo en equipo y el reconocimiento de la riqueza cultural de los territorios.





Reflexión final

A lo largo de estas páginas mostramos cómo asumir el reto de propiciar espacios para la vivencia de los derechos culturales en la infancia, a partir de estrategias de investigación-acción recorrimos nuestros barrios, hablamos con su gente y logramos viajar a muchas partes del país desde los olores, sabores y colores.

La pedagogía Reggio Emilia nos dibujó el camino más acertado para descubrir junto a los niños y niñas qué era eso de la cultura, tuvimos grandes resultados en el proceso, uno de ellos fue entender que no existe la cultura en singular, sino LAS CULTURAS, en plural, porque somos diversos y eso nos hace ricos como sociedad, entender que en la diferencia nos construimos -no nos destruimos- y es gracias a ella que sentimos la necesidad de investigar más allá de nuestros marcos de sentido.

Laboratorio de creación artística: ¡Exploradores por la cultura! fue un proceso que nos dejó como resultado una experiencia colectiva de participación activa de las infancias y sus familias, fortaleciendo entornos protectores y espacios seguros para el libre desarrollo de su personalidad y sus habilidades para la vida alrededor del arte y la cultura. del barrio Bosa La Amistad, mediante dibujos, pinturas y mucha diversión aterrizamos el concepto de cultura en la práctica artística.



Te invitamos a ver
la memoria social de nuestro proceso.
Solo tienes que escanear el código

AQUÍ
SÍ PASA ★
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA



Exploradores por la cultura



Panas y Parcerxs

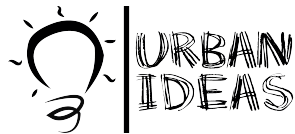


Laboratorio infantil de creación artística

Memorias del proceso
• y caja de herramientas

Espacios seguros para la participación cultural infantil

@urbanideascultura - @gimnasioreggioemilia - @withoutborderscorp



Propuesta ganadora
Pde  PROGRAMA DISTRITAL de
estímulos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Laboratorios de experimentación

Son espacios donde nos permitimos aprender co-creando productos artísticos y gastronómicos, ¿A qué sabe la cultura? ¿Qué olores tiene la cultura?

Junto a los artistas formadores (especialistas en artes plásticas, visuales y gastronomía) se disponen los escenarios con los materiales y/o ingredientes necesarios y se hace una lista de las preguntas que

